TIE-DYE

ARTES E HABILIDADES MANUAIS

Apostila da Especialidade de Tie-Dye

Olá desbravador e desbravadora!

Preparados para aprender a customizar uma peça de roupa com um estilo bem legal?
Quem sabe até fazer um uniforme exclusivo para sua unidade ou clube?
Aproveite os conhecimentos desta apostila que preparamos especialmente para você que deseja mergulhar nesse mundo do Tie-dye.

Embora o termo tie-dye tenha se popularizado na década de 70 com o movimento hippie norte-americano, a técnica de tingimento de tecido é milenar em alguns países asiáticos e no continente africano.

Registros revelam que entre os séculos 6 e 7 o método de amarrar e tingir foi desenvolvido, a fim de incorporar uma combinação de cores aos tecidos.

Os japoneses chamavam a técnica de “shibori”. Já na Índia o nome usado era “bandhani”, todos com as características semelhantes ao tie-dye. É interessante destacar que cada localidade apresentava a técnica de maneira única, com formas particulares de amarrar o tecido e com diferentes pigmentos utilizados.

Já o termo tie-dye como conhecemos, que em tradução literal do inglês significa, “amarrar e tingir” foi incorporado a técnica somente nas décadas de 1960 e 1970. Quando se popularizou no ocidente, principalmente nos Estados Unidos, com a comunidade hippie que adotou a estampa como uma das formas de identidade.

O tie-dye se popularizou bastante aqui no Brasil, e com isso as pesquisas de como se faz esse trabalho nas roupas aumentaram junto, mas como devemos começar esse processo?

É muito importante saber escolher um bom material para se ter um melhor resultado, e os mais indicados são.

Tecidos:

- O **algodão** e a **viscose** é a melhor escolha, por serem fibras naturais, a peça irá absorver melhor a cor, permitindo assim um resultado final com cores mais nítidas.

Tintas:

- **Corantes diretos:** A fixação do corante ocorre graças a um processo físico. Não há uma afinidade química com a fibra, por isso é necessário que se adicione no banho algum produto que torne o meio indesejável ao corante, forçando-lhe a aderir a fibra.
- **Tinta para tecido:** Encontrado com facilidade em lojas de artesanato, recomendamos os produtos da marca Acrilex. Ela disponibiliza basicamente duas linhas de tintas para tecido: a “Acrilex Tinta para Tecido”, que contém o produto em seu estado bruto, sendo necessário diluí-lo em água, e a linha “Acrilex Silk”, que já vem com o produto diluído, pronto para utilização.
- **Corantes reativos**: O corante reativo é um produto especial para tecidos de fibras naturais. Ele vem em pó, concentrado, dilui-se em água e se fixa basicamente por produto químico, o carbonato de sódio. Com ótima solidez, intensidade das cores, tem um bom preço e rende bastante.

É importante utilizar equipamentos de proteção, pois é utilizado produtos quimicos para ajudar a fixar melhor a tinta no tecido, essa técnica é chamada de tingimento a frio, onde ao invés do calor o corante é fixado por este produto químico. O produto mais comum utilizado é a soda caustica, por ser mais fácil de manusear e de fácil acesso, é graças a ela que o processo de tie-dye acontece rapidamente fazendo com que a peça fique de molho cerca apenas de 15-45 minutos. Vale ressaltar que a adição da ureia na mistura das tintas, pode fazer uma grande diferença no resultado final, pois proporciona uma melhor diluição do corante com a água, agindo também como atrator ou umectante, mantendo o tecido úmido até que a reação ocorra, ocasionando ainda assim cores mais fortes e vivas nas peças produzidas.

CUIDADO!

AO TINGIR SUA PEÇA, VOCÊ IRÁ TRABALHAR COM SODA CÁUSTICA, PARA ISSO VOCÊ VAI PRECISAR USAR LUVA LATÉX, COLOCAR UM AVENTAL, E TOMAR BASTANTE CUIDADO PARA NÃO DEIXAR RESPINGAR NA SUA PELE.

Lembrando também que quanto menos você deixar a tinta reagindo na peça, mais clara ela irá ficar, sendo assim quando chegar na intensidade de sua escolha, desamarre a peça e passe ela por outro recipiente para fazer o enxague, lave a peça individualmente e deixe-a secar. O ideal é lavar a sozinha nas três primeiras vezes para evitar manchar outras roupas.

Bibliografia:

https://harpersbazaar.uol.com.br/moda/tie-dye-a-origem-da-customizacao-que-virou-tendencia-da-quarentena/

Criado e editado por:

Leonardo Silva

Diretor de mídia CLME

FOLHA DE RESPOSTA

Desbravador: **Data:**

Clube: **Unidade:**

1- Saber quais são os melhores tipos de materiais para se trabalhar com tie-dye. Saber como prepará-los para se iniciar os trabalhos.

_____

_____

_____

_____

2- Qual a função da soda cáustica no tie-dye? Por quanto tempo o tecido deve ficar de molho?

_____

_____

_____

_____

3- Saber a função da ureia usada no corante.

_____

_____

_____

_____

4- Quais equipamentos de segurança devem ser usados enquanto se tinge uma peça? Por quê?

_____

_____

_____

_____

5- Quais são as 3 cores primárias?

_____

_____

6- Descrever quais cores primárias de corante devem ser misturadas para dar origem às cores secundárias a seguir: laranja, verde e roxo.

7- Descrever o resultado de se misturar 2 cores secundárias.

FOLHA DE ASSINATURA

Desbravador: **Data:**

Clube: **Unidade:**

1- Saber quais são os melhores tipos de materiais para se trabalhar com tie-dye. Saber como prepará-los para se iniciar os trabalhos.

Instrutor:_____ **Data:**___/___/___

2- Qual a função da soda cáustica no tie-dye? Por quanto tempo o tecido deve ficar de molho?

Instrutor:_____ **Data:**___/___/___

3- Saber a função da ureia usada no corante.

Instrutor:_____ **Data:**___/___/___

4- Quais equipamentos de segurança devem ser usados enquanto se tinge uma peça? Por quê?

Instrutor:_____ **Data:**___/___/___

5- Quais são as 3 cores primárias?

Instrutor:_____ **Data:**___/___/___

6- Descrever quais cores primárias de corante devem ser misturadas para dar origem às cores secundárias a seguir: laranja, verde e roxo.

Instrutor:_____ **Data:**___/___/___

7- Descrever o resultado de se misturar 2 cores secundárias.

Instrutor:_____ **Data:**___/___/___

8- Usando um lenço de tecido e um marcador colorido, demonstrar 2 tipos diferentes de estampa que podem ser feitos em uma camiseta.

Instrutor:_____ **Data:**___/___/___

9- Depois de ver os resultados de diferentes combinações de cores no tecido, amarrar e tingir uma das seguintes peças: bandana, camiseta, capa de almofada, etc. Lembrar-se que não há 2 colorações idênticas, cada uma será única.

Instrutor:_____ **Data:**___/___/___

10- Demonstrar os itens tingidos ao seu instrutor.

Instrutor:_____ Data:___/___/___